

Nicola Ciulla

Eclettico artista si **diploma in canto** al Conservatorio di Palermo. Ha iniziato, fin da piccolo con la danza classica per poi spostare il suo interesse verso gli studi del canto con l'Associazione Culturale Matteo Sclafani con la Sig. Claudia Carbi interessandosi di musica antica. Dal 1998 al 2002 ha eseguito con la medesima associazione un vasto repertorio sia corale che solistico che va, per la musica sacra, dal canto gregoriano alle laude, ai mottetti, cantate, oratori e messe (C. Monteverdi; A. Scarlatti; A. Vivaldi; J. S. Bach; G. F. Haendel) e, per la musica profana: madrigali, scherzi musicali e canzonette (A. Banchieri; N. Toscano; C. Monteverdi).

Ha partecipato come solista al Festival di Scarlatti dell'ottobre 2001, indetto dal **Teatro Massimo di Palermo**, con l'oratorio di V. Amato "Passio secundum Joannem".

Nel luglio ed ottobre 2002, rispettivamente a Palermo e Lisbona, ha eseguito con il coro dell'Associazione per la musica Antica Antonio il Verso il "Mattutino de' Morti" di David Perez sotto la guida del **Maestro Gabriel Garrido**.

Nella stagione 2002-2003 del **Teatro Biondo Stabile di Palermo** ha preso parte ad un ensemble vocale per un'Opera teatrale di Mario Luzi "Il fiore del dolore" con musiche di Matteo D'Amico.

Ha fatto parte, nel Gennaio 2004, del cast nel **musical "Guys and Dolls"** indetto da "Italian-American Festival 2004" nel ruolo di M.C. e di Angie the Ox dando prova di enorme sensibilità musicale ed artistica. Sempre per "Italian-American Festival 2004" ha debuttato, nel Maggio 2004 a **Duluth in Minnesota (USA)**, in **Traviata** nel ruolo di Gastone.

Tra l'ottobre 2004 e il febbraio 2006 ha preso parte alla tournée del musical **"Il fantasma dell'opera"** del teatro 10 di Enzo Sanny con il ruolo di Moncharmin con la regia e coreografia di **Andrè La Roche**.

Con **Ilza Prestinari** ha intrapreso la conoscenza del **Metodo Stanivslaskij e Strasberg**.

Insieme alla compagnia stabile di prosa "Memorie future" ha messo in scena molte performance: **"L'importanza di chiamarsi Ernesto"** di Oscar Wilde nel ruolo di Algernon, **"Erano tutti miei figli"** di A. Miller nel ruolo di Joe Keller e **"Chi ha paura di Virginia Woolf?"** di Albee.

Nel cast del musical **"Il Conte di Montecristo"** nel ruolo dell'**abate Faria**, regia di **G. Landi**.

Nelle stagioni 2008-2009 e 2009-2010 in scena con la ripresa dello spettacolo **"La vita di Galileo"** di **B. Brecht** con la regia di **A. Calenda** e musiche di **G. Mazzocchetti**.

Dall'ottobre 2010 fa parte del cast del musical **"Alice nel paese delle meraviglie"** con musiche di **G.M. Lori** e la regia di **C. Ginepro**.

In questa stagione nel cast, come ensemble e cover Bob, di **"Priscilla la regina del deserto"** il musical prodotto dal **M.A.S.**

Nella successiva stagione 2015/2016 sarà nel cast di **Newsies**, spettacolo della **Disney**, in prima esecuzione in Italia, al teatro Nazionale di Milano.

