



TEATRO

ELFO PUCCINI

CORSO BUENOS AIRES, 33
MILANO

GIOVEDÌ

5 APRILE 2018

ORE 20:30



OPERA MUSICALE

REGIA: RICCARDO PIRICO' VAGHI

DRAMMATURGIA: FRITZ MEYER

ADATTAMENTO: RICCARDO PIRICO' VAGHI

DIREZIONE MUSICALE, CORI E SOLISTI: GAIA PEDRAZZINI

COREOGRAFIE: SABRINA PEDRAZZINI

MUSICHE E LIBRETTO: FRITZ MEYER

SCENOGRAFIA: MATTIA BORDONI

COSTUMI: DONATELLA CIANCHETTI

OGGETTI: VITTORIA LOZZI

INFO E PREVENDITA BIGLIETTI

IL RAMO - TEL. 0371 495064 - 347 5814273 - ILRAMO@ILRAMO.ORG

TEATRO ELFO - TEL. 02 00660606 - BIGLIETTERIA@ELFO.ORG

PRODUZIONI

 *Il Ramo*
danza | arti | arte | cultura



OPERA TEATRALE
Compagnia IL RAMO

TEATRO ELFO PUCCINI- MILANO
GIOVEDÌ 5 APRILE ore 20.45

SINOSI

Malgrado le ferree regole della “Maison”, *Rose e Lorain* sono inspiegabilmente le uniche alle quali “Madame” vieta di lavorare, sfidando la severità del maggiordomo *Rotney* che deve gestirne le traballanti finanze. I tempi gloriosi sono ormai finiti, ma “Madame” continua a sperperare capitali con insensate scommesse che puntualmente perde. Per risollevarne le sorti, si spera nella grande festa per la maggiore età di *Jacque*, figlio del potente e bizzarro senatore *Visqueux*, Ma è proprio durante i festeggiamenti che “Madame” perde l’ennesima scommessa con *Jacque* e si trova a dover decidere se concedere *Lorain* per una prima notte con il senatore, o pagare l’onerosa cifra di un milione di franchi. Anche *Rotney* complotta con il senatore per salvare la *Maison*. Per consentire a *Lorain* di incontrare *Renet*, un garzone di casa da lei casualmente conosciuto e con il quale ha una confusa relazione, *Rose* propone uno scambio di persona e senza riflettere troppo va dal senatore. Ma è proprio in quella notte che *Madame* rivela a *Rotney* i segreti che la legano a *Rose* e a *Lorain*...



NOTE DI REGIA

Il tema dell’integrità etica è oggi più che mai scottante. Ma esistono persone incorruttibili?... “*Madame*” dice di sì, e si riconoscono perché non hanno prezzo. La realizzazione dell’opera “**Quando le Rose Cadranno**”, ha richiesto quasi quattro anni di preparazione: dalla fase iniziale di raccolta di testimonianze, fino alla messa in scena teatrale integrata da *coreografie* e *dal canto per solisti e ensemble*. Questo lavoro ha consentito di portare sul palcoscenico le più varie situazioni di vita: trionfi ed insuccessi, arroganze e presunzioni, tragedie e delusioni. Casi umani difficili, che si stemperano nella incredibile forza della sopravvivenza, sono fuse ed adagate in una casa di piacere ove tutto ha un prezzo: **Maison de Plaisir Fortuny - Parigi 1913**. Storie straordinariamente ordinarie che i nostri attori hanno conosciuto e rappresentano toccando con mano come, spesso, sia davvero difficile mantenere la propria integrità, ma anche per ricordarci che stiamo vivendo questa “*unica e incredibile vita*.” Quest’opera tuttavia, non vuol dare valutazioni umane, non giudica, ma mette alla prova il giudizio di chi vuol giudicare



PERSONAGGI ed INTERPRETI

Jean	<i>Massimo Barberi</i>
Monsiuer Max Rotnè	<i>Livio Betti</i>
Louis	<i>Andrea Castrignano</i>
Minut	<i>Eleonora Clemeno</i>
Hermana Lilalù	<i>Carlotta Conti</i>
Alison	<i>Laura giordano</i>
Silvie	<i>Verdiana Fazio</i>
Amy	<i>Irene Fontana</i>
Lorain	<i>Ilaria Foresti</i>
Charles	<i>Emanuele Ghizzinardi</i>
Monsieur Jacque Visqueux	<i>Denes Gioia</i>
Rose	<i>Giorgia Mazzi</i>
Jadé	<i>Silvia Notaro</i>
Reverendo Colbét	<i>Riccardo Pirico Vaghi</i>
Renét	<i>Alessandro D'Auria</i>
Clarisse	<i>Carolina Spiazzi</i>
Madame	<i>Katiuscia Spinelli</i>

Avventori: *Johnatan Agostini -Emanuele Carlin - Alberto Forcati
Guido Raimondi Cremonesi- Alessandro Vighi*

produzioni

 *Il Ramo*
danza teatro arte cultura